

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом колледжа
Протокол № 11 от 25.06.2026

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
И.Б.Ищенко

25 июня 2026 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ.01 Исполнительская деятельность
основной профессиональной образовательной программы
СПО (ППССЗ)
по специальности 53.02.05
«Сольное и хоровое народное пение»

Ростов-на-Дону
2026 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Сольное и хоровое народное пение» (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Согласовано с работодателем

Директор МБУ ДО
«Детская музыкальная школа №10 им. С.С. Прокофьева г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Теляченко Ю.А.



«25» июня 2026 г.

Разработчики:

Председатель цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
Бабкова Н.А.

Преподаватели дисциплин профессионального модуля ПМ.01
отделения «Сольное и хоровое народное пение»
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Шавина Е.П.
Французин Л.Б.

Содержание

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

2.1. Формы и методы оценивания

2.2. Перечень заданий для оценки освоения

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплинам

КОС МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение:

КОС МДК 01.01, 01.01.01 Сольное пение

КОС МДК 01.01, 01.01.02 Ансамблевое пение

КОС МДК 01.01.03 Хоровое пение

КОС МДК 01.02 Основы сценической подготовки:

КОС МДК 01.02.01 Актерское мастерство

КОС МДК 01.02.02 Сценическое движение, танец.

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

КОС МДК 01.02.03 Основы сценической речи.

Учебная практика УП.00

УП.02 Хоровой класс

УП.03 Основы народной хореографии.

УП.04 Ансамблевое исполнительство

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика
- 3.3. Формы и методы оценивания

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО) СТУДЕНТА ПО МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 4.1. Результаты освоения ПМ
- 4.1.1. Формы проведения.
- 4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:
- 4.2. Пакет экзаменатора
- 4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам, входящим в МДК
- 4.2.2 Протокол экзамена

І. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочный средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

1.2. Результаты освоения ПМ.01. Исполнительская деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Таблица 1. Показатели оценки сформированности ОК

Общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	2, 3

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	2, 3
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здраво оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	1,3
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных	4.8

	ситуаций, способствует их предотвращению.	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	6,7
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	1,2
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует	1,2

действовать в чрезвычайных ситуациях.	информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	9,10
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	8

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять	Владеет навыками исполнения	2,4

музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	музыкальных произведений Умеет использовать знания и самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар	
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	2,7
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в хоре и различных ансамблях	6
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	2
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Применяет на практике технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и умеет вести запись запись в условиях студии;	2,4
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в хоре и различных ансамблях	6

Таблица 3. Приобретение в ходе освоения ПМ практического опыта

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной или производственной практики и требования к их выполнению
- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;	Исполнительская практика на базе ДМШ города и области
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;	Преддипломная производственная практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;	Производственная (исполнительская) практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
- ведения учебно-репетиционной работы;	Преддипломная производственная практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;	Преддипломная производственная практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
- аккомпанеента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);	Производственная (исполнительская) практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;	Производственная (исполнительская) практика на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Таблица 4. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
У.1 использовать	Индивидуальный, в	2,3

технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	ходе работы в классе специального инструмента Оценка выставляется с учетом гибкого и точного анализа исполнения	
У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;	Индивидуальный, в ходе педагогической работы. Оценивается совершенство в использовании средств выразительности	4,6
У.3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Индивидуальный, в процессе репетиционной и концертной работы Оценивается владение своим психофизиологическим состоянием	1,2
У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;	Индивидуальный план, в ходе подготовки и проведения занятий в классе по специальности. Оценка выставляется с учетом грамотности и рациональности игры	7,8
У.5 пользоваться специальной литературой;	Индивидуальный, в ходе прослушивания ,анализа исполняемой песни. Оценивается эмоциональность и чистота интонирования при исполнении.	4,5
У.6 слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	4,6
У.7 согласовывать свои исполнительские	Индивидуальный, в ходе устного или	1,3

намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;	письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	
У.8 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования. Оценивается полнота и точность ответа.	5
У.9 использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса, тестирования, педагогической практики. Оценивается точность применения профессиональной терминологии.	10
У.10 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;	Индивидуальный план, в ходе подготовки и проведения занятий в классе по специальности. Оценка выставляется с учетом грамотности и рациональности игры	7,8
3.1 сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	4,6
3.2 художественно-исполнительские возможности голосов;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	4,6
3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;	Индивидуальный план, в ходе подготовки и проведения занятий в классе по	7,8

	специальности. Оценка выставляется с учетом грамотности и рациональности игры	
3.4 профессиональную терминологию;	Индивидуальный, в процессе репетиционной и концертной работы. Оценивается владение своим психофизиологическим состоянием	1,2
3.5 ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	4,6
3.6 художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;	Индивидуальный план, в ходе подготовки и проведения занятий в классе по специальности. Оценка выставляется с учетом грамотности и рациональности игры	7,8
3.7 особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;	Индивидуальный, в процессе репетиционной и концертной работы. Оценивается владение своим психофизиологическим состоянием	1,2
3.8 исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.	4,6
3.9 специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;	Индивидуальный план, в ходе подготовки и проведения занятий в классе по	7,8

	специальности. Оценка выставляется с учетом грамотности и рациональности игры	
3.10 выразительные и технические возможности фортепиано;	Индивидуальный, в процессе репетиционной и концертной работы Оценивается владение своим психофизиологическим состоянием	1,2

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.01:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества ее освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа;

контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО.

1.3.1 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Для составных элементов профессионального модуля по усмотрению образовательного учреждения дополнительно предусмотрена промежуточная аттестация.

Таблица 5. Формы промежуточной аттестации по ППССЗ при освоении профессионального модуля

Индекс	Элемент модуля		Виды и формы контроля
Промежуточная аттестация		Текущий контроль	
МДК 01.01, 01.01.01	Сольное пение	Экзамен (1-7 семестр)	Исполнение сольной программы
МДК 01.01, 01.01.02	Ансамблевое пение	Дифференцированный зачет (1, 2, 5 семестр)	Исполнение программы в составе ансамбля
МДК 01.01.03	Хоровое пение	КР	Исполнение программы в составе хора
МДК 01.02.01	Актерское мастерство	Экзамен (4 семестр)	Прослушивание
МДК 01.02.02	Сценическое движение, танец	Дифференцированный зачет (7 семестр)	Просмотр
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:			

МДК 01.02.03	Основы сценической речи	Экзамен (6 семестр)	Исполнение программы ПР
УП.02	Хоровой класс	КР	Исполнение программы в составе хора
УП.03	Основы народной хореографии	КР	Исполнение программы ПР
УП.04	Ансамблевое исполнительство	КР	Исполнение программы в составе ансамбля
ПП.01	Производственная исполнительская практика	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований
ПМ.01	Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

II. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ и УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составных частей ПМ.01 «Исполнительская деятельность» являются умения и знания.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются в видах текущего и промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов:

текущий контроль в виде академических концертов, прослушиваний, устных опросов, тестовых вопросов, практических работ;

промежуточный контроль – проводится в формах экзаменационных прослушиваний, дифференцированного зачета и экзамена по билетам;

формой итогового контроля является Государственная Итоговая Аттестация (экзамен квалификационный по модулю).

2.2. Перечень заданий для оценки освоения ПМ.01. «Исполнительская деятельность»

Таблица 6. Перечень заданий в ПМ

1 семестр

№№ зада ний	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использован ия
№1	У.5 - планировать развитие профессиональных навыков;	<i>Прослушивани е, устный</i>	<i>экзамен</i>

	3.2 - психолого-педагогические особенности исполнения музыкального произведения	<i>опрос</i>	
--	---	--------------	--

2 семестр

№№ зада ний	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использован ия
№2	У.1 - делать исполнительский анализ по изучению музыкальных произведений У.2 - использовать теоретические сведения о стилевых особенностях эпохи; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков 3.1 - основы теории исполнения произведения 3.2 - психолого-педагогические особенности концертного выступления 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>устный опрос</i>	<i>экзамен</i>
№3	У.1 - делать анализ исполняемого музыкального произведения У.2 - использовать теоретические сведения о жанре, стиле исполняемого произведения У.5 - планировать развитие профессиональных навыков; 3.1 - основы анализа музыкальной формы ; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного	<i>Прослушивани е, устный опрос</i>	<i>экзамен</i>

	образования детей.		
--	--------------------	--	--

3 семестр

№№ зада ний	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использован ия
№4	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; 3.4 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России ; 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>Прослушивани е, Устный ответ</i>	<i>экзамен</i>

4семестр

№№ зада ний	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использован ия
№5	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; 3.4 - основные исторические этапы развития музыкального образования в	<i>Прослушивани е, устный опрос</i>	<i>экзамен</i>

	России и за рубежом; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	---	--	--

5 семестр

№№ зада ний	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использован ия
№6	У.1 - делать исполнительский анализ по изучению музыкальных произведений У.2 - использовать теоретические сведения о музыке эпохи стилевые особенности; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков 3.1 - основы теории исполнения произведения 3.2 - психолого-педагогические особенности концертного выступления 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>устный опрос</i>	<i>экзамен</i>
№7	У.1 - делать анализ музыкального произведения классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать	<i>прослушивани е</i>	<i>экзамен</i>

	теоретические сведения о жанре, стиле исполняемого произведения У.5 - планировать развитие профессиональных навыков; 3.1 - основы анализа музыкальной формы ; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы над программой концертного выступления 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	---	--	--

6 семестр

№№ зада ний	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использован ия
№8	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; 3.4 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.6 - профессиональную терминологию;	<i>устный ответ</i>	<i>экзамен</i>

	3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	---	--	--

7 семестр

№№ зада ний	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использован ия
№9	У.5 - планировать развитие профессиональных навыков; 3.2 - психолого-педагогические особенности исполнения музыкального произведения	<i>устный опрос</i>	<i>экзамен</i>

8 семестр

№№ зада ний	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использован ия
№10	У3 - проводить учебно-методический анализ литературы по специальности У.4 - использовать классические и современные методики преподавания специальных дисциплин 3.4 - основные исторические этапы развития музыкального образования в России 3.6 - профессиональную терминологию; 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	<i>прослушивани е</i>	<i>экзамен</i>

2.3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Требования к текущему контролю знаний:

по дисциплине – 01.01.03 «Хоровое пение»

Текущий контроль знаний осуществляется в форме Исполнения программы в составе хора, сдачи партий.

Приблизительный список произведений контрольного урока

1 семестр

1. Как у наших у ворот. Русская народная песня.
2. Комарик. Плясовая русская народная песня.
3. Лирические попевки. Сл. и муз. А. Шалаева.
4. Милый мой хоровод. Хороводная песня.
5. Мы пойдём, девушки. Майская.
6. Мы на лодочке катались. Русская народная песня.

2 семестр

1. Ну-ка кума, покумимся. Семицкая.
2. Ой, масленица, протянися. Масленичная песня Украины.
3. Ой, на горе калина. Плясовая казачья песня.
4. Ой, свет моя красная ягодка. Свадебная песня Новосибирской обл.
5. Орёл мой. Лирическая песня Свердловской обл.
6. Не понравился девицы. Русская народная песня.

3 семестр

1. По вулице новенькой. Хороводная песня.
2. Посею лебеду на берегу. Русская народная песня.
3. При народе в хороводе. Русская народная песня.
4. Прощай масленица. Песня проводов масленицы.

5. Раз, два люблю тебя. Песня Ростовская обл.
6. Рассыпала Маланья бобы. Русская народная песня. Ред. А. Литвиненко.

4 семестр

1. Рукавички барановые. Игровая песня.
2. Сею-вею снежок. Масленичная.
3. Стелется и вьётся. Хороводная песня.
4. Ты коси, моя коса. Обработка А. Агафонникова.
5. Ты, рябинушка. Лирическая песня, Урал.
6. У голубя золотая голова. Величальная песня.

5 семестр

1. Уж ты прялица кокорица моя. Хороводная песня Московской обл.
2. У нас нонче день субботний. Ставропольский край.
3. Уж как шла коляда. Колядка средней полосы России.
4. У нас нонче субботея. Русская народная песня.
5. У нашей у Дуни. Шуточная песня Тульской обл.
6. Частушки под балалайку. Рязанская обл.

6 семестр

1. Э-ой, вишня моя. Шуточная песня Смоленской обл.
2. По бугру, по берегу. Сл. В. Захарова, напев А. Оленичевой.
3. Полюбила моряка. Сл. В. Алфёрова. Муз. Р. Бойко.
4. Попоём подруга песен. Частушки качельные.
5. Пойду ль, выйду ль я. Песня из репертуара О. Воронец.
6. По улице мостовой. Русская народная песня.

7 семестр

1. Сохнет травка. Обр. М. И. Шимкова.
2. Полно, Машенька. Русская народная песня.
3. Прялица. Обработка А. Абрамского.
4. Родина (Вижу чудное приволье). Русская народная песня.
5. Солетайтесь голуби. Напев Т. Савченко.
6. Тёщенька и семеро зятьёв. Обработка А. Лядова.
7. Травушка – муравушка. Русская народная песня.
8. Ты взойди солнце красное. Русская народная песня.
9. Уж, вы лесы мои, лесы. Волгоградская обл.
10. Уж мы сядем с Дуней рядом. Зап. и ред. М. Медведевой.

8 семестр

1. Хоть у качели, тай у качели. Частушки качельные.
2. Цвели, цвели цветики. Лирическая песня.
3. Черёмушка. Зап. Ю. Степанова.
4. Чернобровый, черноокий. Лирические припевки.
5. Что ты белая берёза. Припевки.
6. Что у нас под лесом, лесом. Ред. Л. Шаминой.
7. Чувиль, виль, виль. Веснянка.

8. Шагом, шагом на гору. Плясовая уличная песня Дондюшанского р. Молдавии.
9. Эх, верба. Свадебная плясовая Владимирской обл.

01.02.01 «Актерское мастерство»

3 семестр

По окончании семестра преподавателем по предмету “Актёрское мастерство” выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Аттестация проходит в форме прослушивания литературных текстов, театрализованных сцен, поэтических композиций. Итоговая оценка рассматривается как окончательная.

01.02.02. «Сценическое движение, танец»

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний и контрольного показа.

1 семестр

Оценка индивидуальных устных ответов

Казачья плясовая.

Мужская хореография.

Трюковые движения.

2 семестр

Основные жанры народной хореографии; условия возникновения и бытования различных жанров народного танцевального творчества; оценка учебного диалога; выполнения проблемных заданий.

3 семестр

Показ этюдов; оценка выполнения проблемных заданий; оценка учебного диалога с показом. Владение исполнительскими навыками народной хореографии.

4 семестр

Региональные особенности народной хореографии; специфика средств выразительности музыкального фольклора. Основные движения ног, положение рук в фольклорных танцах.

5 семестр

Владение исполнительскими навыками народной хореографии; практическое осуществление постановки и мизансценическое разведение обрядовых действ, отдельных сцен фольклорных драм.

01.02.03. «Основы сценической речи»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе прослушиваний, исполнения учебных и концертных программ. В обсуждении качества исполнения чтецких номеров принимают участие педагоги отделения, присутствующие на контрольном уроке.

Контрольный урок проходят в форме прослушивания литературных текстов, театрализованных сцен, поэтических композиций.

5 семестр

Исполнение басни:

И. А. Крылов, С.В. Михалков, Денис Давыдов.

6 семестр

Работа над классической поэзией:

Пушкин А.С., Блок А.А., Маяковский В.В., Цветаева М.И., Ахматова А.А., Пастернак Б.Л.

7 семестр

Работа над современной поэзией :

Мартынов Л., Тарковский А., Межерев А., Бродский И., Вознесенский А. , Ахмадулина Б., Евтушенко Е., Высоцкий В., Левитанский Ю, Самойлов Д., Дементьев А., Киплинг Р.

Требования к дифференцированным зачетам:

01.02. «Основы сценической подготовки»

Дифференцированный зачет проходит в форме прослушивания литературных текстов, театрализованных сцен, поэтических композиций. Итоговая оценка рассматривается как окончательная.

1 семестр

1. Шишков В.Я. «Емельян Пугачев» отрывки из романа.
2. Шишков В.Я. «Холодный край» рассказ.
3. Шишков В.Я. «Колдовской цветок» рассказ.
4. Соловьев СМ. «Мазепа» Отрывки из рассказов.
5. Гоголь Н.В. «Повесть о том как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

2 семестр

1. Лесков Н.С. « Белый орел» фантастический рассказ.
2. Лесков Н.С. « Сказ о тульском левше» отрывки.
3. Лесков Н.С. « Зверь» рассказ.
4. Толстой Л.Н. «Камыш и маслина» басня.
5. Толстой Л.Н. «Черемуха» рассказ.

6 семестр

«Жанровая хореография. Региональные особенности»
Кадриль: «Круговая», «Линейная».
Постановка кадрили.
Основные фигуры хоровода.
Сюжетный хоровод.
Региональные особенности хороводов.

7 семестр

«Экзерсисс у станка. Молдавский танец. Греческий танец».
Bemi plie, grand plie (плавное и резкое).
Battement tendu (с полуприседанием, с ударом в позицию).
Battement tendu jete (с работой пятки опорной ноги; с ударом в позиции; сквозные броски);
Rond de jambe par terre(носком по полу).
Pas tortilla (повороты стопы) одинарные, двойные.

Требования к экзаменам:

МДК. 01.01.01

«Сольное пение»

1 семестр

1. Сиротинушка. Страдания-плач. Слова народные, обр. М. Мордасовой.
2. Солонецкие частушки-страдания. Обр. М. И. Шимкова.
3. Спасовская с перепеванием. Зап и обр. Ю. Бойко.
4. Сяду я за стол. Обр. В. Виноградова.
5. Тайга золотая. А. Прокофьев, В. Пушкин.
6. Там и в полю. Протяжная песня Черновицкой обл. Украины.

2 семестр

1. Ай, во поле липенька. Хороводная русская народная песня.
2. Ай, во поле липочка. Круговая, напета И. Молчановым.
3. Ай да, что пишет – то пишет. Из песен напетых Каргальским.
4. Батюшка наш, Дон. Протяжная казачья песня.
5. Бывало за Польшу ничего не слышать. Историческая песня.
6. Вальс воспоминания. Муз. а. Петрова, сл. Б. Рацера и В. Константинова.

3 семестр

1. Вологодские припевки. Зап. В. Попикова.
2. Девка по саду ходила. Хороводная, зап. в Ставропольском крае.
3. Двое рядышком идут. Муз. З. Бинкина, сл. В. Семирина.
4. Закурила млада хату. Шуточная Ростовской обл.
5. Как пошла наша чечётка. Шуточная песня Краснодарского края.
6. Камаринская. Запись и обработка А. Широкова, из репертуара Л. Руслановой.
7. Любо, братцы, любо. Ростовская обл.

4 семестр

1. Мавлина. Русская народная песня в обр. Г. Позднякова.
2. Музыка на вэсылы. Украинская народная песня.
3. Ой, да закручинилась головушка. Лирическая песня, муз, и сл. Н. Колесникова.
4. Ой, вы девочки – красоточки мои. Плясовая песня Краснодарского края.
5. Отжил я свой век. Песня из репертуара Пелагеи.

6. Подари мне платок. Муз. А. Экимяна, сл. М. Агашиной.
7. Разгону я грусть и тоску. Песня Нижней Тунгуски.

5 семестр

1. Романс (из мюзикла «Овод»). Муз. А. Колкера, сл. А. Яковлева.
2. Русская мелодия. Сл. М. Рябикина, муз. Э. Сальницкого.
3. Стать бы мне рябиною. Муз. В. Пестова, сл. Г. Георгиева.
4. Уж ты веснушка весна. Лирическая песня Белгородской песни.
5. Уж и чёжа вы ребятушки не женитесь. Плясовая песня Белгородской обл.
6. Черёмушка. Сибирская песня в обр. В. Сигалова.
7. Я ехала к вам. Муз. И. Шварца, сл. А. Пушкина.
8. Я не улицей ходила. Плясовая песня, записанная от И. Фомина

6 семестр

1. Я посеяла ленку. Белгородская обл., обр. И. Веретенникова.
2. Я пойду ж, пойду вдоль по улице пойду. Частая, записана от И. Молчанова.
3. Ай, мы цыгане. Песня казаков некрасовцев.
4. Веселитесь подруги. Лирическая песня Свердловской песни.
5. В поле пашеница. Духовская песня Псковской обл.
6. Возле дона, зле Дуная. Хороводная песня.
7. Вьётся ласточка сизокрылая. Н. Греков, А. Гурилёв.
8. Выйду я на горыньку. Плясовая песня Куйбышевской обл.

7 семестр

1. Гори, гори моя звезда. Муз. В. Чуевского, сл. народные.
2. Ехали цыгане. Песня из репертуара О. Воронец.
3. Задушевные слова. Сл. Н. Рыленкова, обр. Заволокиных.
4. За реченькой диво. Шуточная песня.
5. Закатилась жарка солнца. Лирическая песня Смоленской обл.
6. За Кубанью огонь горит. Походная песня Краснодарского края.
7. Из-под камешку, да течёт речушка. Лирическая песня Ростовской обл.
8. Как пойду я на быструю речку. Обр. В. Городовской.
9. Как служил солдат. Обр. К. Блантера – К. Симонов.

МДК.01.01.02 «Ансамблевое пение»

1 семестр

Вечер матушка – плясовая Ростовской области.
Да не темная , да невидная – с.Афанасьевка Белгородской области
Купаленка - купальная Брянской области.
Кукушечка – рекрутская Белгородской области
Не восход солнца - таночная Белгородской области.
Не была заря – лирическая, протяжная Белгородской области.
Ни со лугу, лугу - русальная Брянской области.
Ниточка тоненькая - плясовая Белгородской области
Ой, да ты взойди, красное солнышко – величальная с. Больше-Быево.
Экой Ванька – с.Ценогоры Архангельской области..

2 семестр

Бела рыбица – свадебная Ростовской области.
Взойди, солнце – протяжная Белгородской области.
Заря моя, зоренька – хороводная Ростовской области.
За лесом солнце воссияло – казачья, походная, обработка А.Квасова.
Колечко мое – казачья, обработка А.Квасова.
Кострома – обрядовая , календарная Белгородской области.
Ой каледа – колядка Белгородской области.
Тихо ехал над рекою – лирическая казачья.
Туча с громом – походная из репертуара «Донских казаков».
Шел, прошел месяц – колядка Белгородской области
Як служив я в пана – шуточная, из репертуара Кубанских казаков.

3 семестр

Ай, вы цыгане – песня некрасовских казаков.
А я бабочка наделала беды – плясовая ростовской области.
А Иисус Христос у ворот — христославная Белгородской области
Вечерок-то вечерается – Алтайский край. Хоровое изложение В.Щурова.
Зори – лирическая Ростовской области.
Как у нас да за дыбравкой – лирическая Воронежской области.
Ой да во лужку – протяжная казачья.
Ой, казали масляной – масленичная Смоленской области.
Ты подуй-ка мать-погодушка – лирическая Горьковской области.
Эх, за что же вам поля – Воронежская область, обработка Масалитинова.
Эко сердце – лирическая Рязанской области.

4 семестр

Во поле туман – протяжная в обработке А.Болдарева.
Гулебная – свадебная игра из репертуара «Донских казаков».
Закатилось за горушку солнце – протяжная Курской области.
Лето-мята – лирическая из репертуара хора им.Пятницкого.
На горушке калинушка – свадебная Курской области.
Ой да разродимая сторонка – протяжная Ростовской области в обработке А.Клиничева.
Ой чей-то конь – двухорная Белгородской области.
Ой да закипучий ключ... - Курская область, с.Плехово.
Пришла кума до кумоньки – Украинская народная песня.
Ты Егорушка, Егор – свадебная Ростовской области.

5 семестр

Дубровушка – песня уральских казаков.
Девка по саду ходила – хороводно-плясовая Белгородской области.
Зеленая рощица – лирическая . Запись Захарова.
Заря моя – хороводная Ростовской области.
Из-за лесику, леса темного – лирическая, казачья
Как у дедушки Петра – шуточная в обработке Е.Родычина.
Мне не спится ноченька – лирическая Курской области в обработке Кутузова.
Поехал казак на чужбину – протяжная, казачья.
Стрела - баллада. Алтайский край.
Сронила колечко – лирическая. Запись Шалаева.

6 семестр

В огороде мята –частая Белгородской области.
Да у нас во лугу – плясовая Белгородской области.
Заиграло сине море - частая Белгородской области.
Мой милый на покосе – покосная Белгородской области.
Скрылось солнце на виконце - лирическая Белгородской области.
Соловей соловьюшка - свадебная Белгородской области.
Ты неволя – садебная-плач. Север.
Уж ты поле мое – протяжная Ростовской области.
Улица широкая – таночная Белгородской области.
Эх некошенная травка – лирическая Белгородской области.

7 семестр

А у нас нонче день субботний – частая лирическая, казачья.
Вселиственный мой венок – троицкая Брянской области.
Вы поля – протяжная , казачья.
Вот все девки в карагоде – карагодная Белгородской области.
Марусенька пшаниченьку жала – песня казаков-некрасовцев . Расшифровка и обработка Лазовой.
Ой раньим рано – щедровка Белгородской области.
Ой да не убей меня – баллада из репертуара «Донских казаков».
Скоро, скоро трубы грянут – походная , казачья. Обработка А.Квасова.
Уж ты зимушка-зима – карагодная Алексеевского района Белгородской области.
Ходила бобриха – свадебная с.Березовка Ивнянский район Белгородской области.

01.02. «Основы сценической подготовки»»

4 семестр

1. Лермонтов М.Ю. « Медный всадник» отрывки из поэмы.
2. Толстой А.К. «Детство никиты» повесть.
- 3.Толстой А.К. «Наваждение» рассказ.
4. Толстой Л.Н. «Камыш и маслина» басня.
5. Толстой Л.Н. «Черемуха» рассказ.
6. Лесков Н.С. « Зверь» рассказ
7. Шишков В.Я. «Колдовской цветок» рассказ.
8. Соловьев СМ. «Мазепа» Отрывки из рассказов.
9. Гоголь Н.В. «Повесть о том как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
10. Пушкин А.С. «Евгений Онегин» отрывки из поэмы.

2.4. Пакет экзаменатора

Экзамен проходит в форме прослушивания литературных текстов, театрализованных сцен, поэтических композиций. Оценка рассматривается как окончательная.

МДК.01.01 Сольное, хоровое и ансамблевое пение

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка **«отлично»**:

Выставляется исполнителю за владение различными вокальными приемами исполнения музыкальных произведений (чистотой интонирования, правильным певческим дыханием, манерой исполнения, грамотным звуковедением, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом, созданием высоко эмоционального, художественного образа).

Оценка **«хорошо»**:

Исполнение отвечает требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются небольшие неточности в создании сценического образа исполняемого произведения.

Оценка **«удовлетворительно»**:

Учащийся знает и понимает основные требования к исполнению, но имеются некоторые пробелы в полученных знаниях и поэтому общее звучание программы получается недостаточно качественным, ярким и выразительным.

Оценка **«неудовлетворительно»**:

Необоснованный отказ от исполнения, отсутствие минимальных знаний, наличие грубых ошибок при интонировании произведения и неспособность исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо качественно и в полном объеме исполнить экзаменационную программу.

МДК.01.02 Основы сценической подготовки

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка **«отлично»**:

– показ уверенный и четкий, эмоциональный, яркий и выразительный; показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

Оценка **«хорошо»**:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано умение владеть материалом, показ удовлетворяет требования, установленные для оценки «отлично», но при этом во время исполнения материала допущены незначительные ошибки.

Оценка **«удовлетворительно»:**

– в усвоении материала имеются пробелы; показ не уверенный, с небольшими ошибками и затруднениями; малоэмоционален и не выразителен;

Оценка **«неудовлетворительно»:**

– отказ от показа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь элементы и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют.

**III. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПП.00 Производственная практика**

**3.1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская и репетиционно-
концертная практика**

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Предметом оценки освоения составной части УП.01 «Сольное и хоровое пение в том числе учебная практика по педагогической работе» УП.02 «Хоровой класс», УП.04. «Ансамблевое пение» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и применяемые в практической работе с детьми в классах педагогической практики на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляется в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов: промежуточный контроль – проводится в форме практического урока в классах сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». Формой итогового контроля является практический урок, проводящийся в рамках Государственной Итоговой Аттестации.

3.2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах; подготовка открытых уроков/ контрольных уроков; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.01;

- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные знания на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

Контроль и оценка результатов прохождения производственной практики осуществляются преподавателем в процессе занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Приобретение практического опыта: - чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; - самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; - чтения ансамблевых и хоровых партитур; - ведения учебно-репетиционной работы; - применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; - аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);	<i>Исполнительская практика</i>

- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

умения:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

3.3. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения составной части УП.01 «Сольное и хоровое пение в том числе учебная практика по педагогической работе» УП.02 «Хоровой класс», УП.04. «Ансамблевое пение» являются умения и знания, полученные в рамках ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и применяемые в практической работе с детьми в классах педагогической практики на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляется в видах промежуточного контроля с использованием следующих форм и методов: промежуточный контроль – проводится в форме практического урока в классах сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». Формой итогового контроля является практический урок, проводящийся в рамках Государственной Итоговой Аттестации.

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; УЗ - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;	<i>Практический урок в классах сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»</i>	<i>итоговая работа</i>

	3.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; 3.3 - требования к личности педагога; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	--	--	--

№№ заданий	Проверяемые результаты обучения (У и З)	Тип задания	Возможности использования
№1	У.1 - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; У.2 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; У.3 - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; У.4 - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; У.5 - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; 3.2 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного	<i>итоговый урок в рамках Государственной Итоговой Аттестации в секторе педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»</i>	<i>итоговая работа</i>

	возраста; 3.3 - требования к личности педагога; 3.5 - наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); 3.7 - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.		
--	---	--	--

УП.01 Сольное пение

Дифференцированный зачет

8 семестр

Примерные программы Государственной итоговой аттестации:

Пример 1.

Оседлаю я коня, р.н. п.

Кони-звери, муз. М. Блантера, сл. И. Сельвинского

На солнечной поляночке, муз. Соловьева-Седова, сл. А. Фатьянова

Уходили мы из Крыма, муз. И. Матвеевко, сл. Н. Туроверова

Что, ты жинка, губы жмешь, плясовая песня Ростовской области

Пример 2.

Не метелица, лугом стелится, муз. В. Толмачова, сл. Б. Списаренко

Вы белила, румяна мои, р. н. п. в обр. В. Ключева

Письмо Шопену, муз. В. Максима, сл. П. Баяджиева

Тихо все, тихо, обр. в. Сахарова, сл. Народные

Да, у нас ноя, белый день, свадебная песня Ростовской области

Ах, ты степь широкая. Обработка П. Триодина.

Пример 3.

Снежки белые, пушистые, муз. Т. Смирнова, сл. народные

Дай, милый друг, городской романс

На горе на горюшке, муз. и сл. М. Евдокимова

«Чернобровая-бедовая», напев и слова М. Мордасовой

Туман-яром при долине, свадебная песня Ростовской области

УП.02 Хоровой класс»

8 семестр

А мы ноне гуляли – плясовая Ростовской области.
В камышах лебедушка – лирическая. Обработка Левашова.
Везут сундук – свадебная Воронежской области.
Да со вечера дождичек прошел – протяжная. Обработка Захарченко.
Заболело бело – протяжная, казачья.
Мы гуляли у саду – лирическая , кубанская.
Мне не спится , не ложится – лирическая Белгородской области.
Ой на горі та карчонка стояла – Украинская народная песня.
Ой зайды , зайды – лирическая Украинская.
По проулочку Ванюша – плясовая Белгородской области

Список учебной литературы

Учебно-методическая литература по МДК «Сольное и ансамблевое пение»

1. *Асов А.И.* Свято-Русские Веды. Книга Коляды. М.:ФАИР_ПРЕСС, 2001
2. Вопросы вокальной педагогики / под ред. Л.Б. Дмитриева. – М.:Музыка, 1976
3. *Гусев В.Е.* Комплексное изучение фольклора // Проблемы музыкального фольклора / Сост. и ред. И.И. Земцовского. – М.: Музыка, 1993
4. *Круглов Ю.Г.* Русские свадебные песни: учебное пособие для пед. институтов. – М.: Высшая школа, 1978
5. *Морохин В.Н.* Методика собирания фольклора. Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1990
6. *Науменко Г.М.* Фольклорная азбука. Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2002
7. *Рудиченко Т.С.* Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов-на-Дону.: РГК им. Рахманинова, 2004
8. *Руднева А.В.* Курские танки и карагоды. – М.: Советский композитор, 1975
9. Хороводные и игровые песни Сибири. Под ред. А.И. Фёдорова. – Новосибирск: Наука, 2005
10. Русская народная песня в Москве 19-20 веков / Сост. А.А.Сладкопевцев. – М.: Сов.Россия, 1990

Нотная литература

1. *Балашов Д.М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И.* Русская свадьба. – М, 1985.
2. Голос земли родной. Историко-фольклорный сборник. / Сост. Ю.А. Хачатурян. – Новочеркасск – Ростов-на-Дону, 2003.
3. *Грановский Б.Б.* Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. – М, 1998.
4. Донские казачьи песни. / Сост. Т.С. Рудиченко. – Ростов-на-Дону, 2006.
5. *Дубравин В.* Русские календарные песни на Украине. – М, 1974.
6. *Капаев В.* Песни хутора Кубанский. Вып. 1, 2. – М, 1997 .
7. Казачьи песни. – М, 2004.
8. Казачьи песни Ставрополя. / Сост. В.А. Чернявский. – Ставрополь, 2007.

9. Казачья сторона. Сборник фольклорных песен Курского района. / Сост. Л.Ф. Бобрышева. – Ставрополь, 2003.
10. *Лопатин Н., Прокунин В.* Русские народные лирические песни. – М, 1955
11. Народные песни средней России. – М, 1979.
12. Нежна горлинка. Русские народные песни для ансамблей и хоров. / Сост. А. Литвинеко. – М, 1999.
13. *Несцярович Г.Д., Холупава Л.И., Дубавец А.И.* Ансамбль беларуской народной песни. – Минск, 2006.
14. Обрядовая поэзия Пинежья. – М, 1980.
15. *Пархоменко Н.* Русские песни казаков Дона и Кубани. – Краснодар, 1988.
16. Песенные узоры. Вып. 1, 2, 3. – М, 1989.
17. Песни донских казаков, напетые А. Каргальским. – Л, 1979.
18. Поёт хор. / Сост. Л. Антипова. – М, 1987.
19. *Пьянкова С.* Свадебные песни родины Глинки. – М, 1977.
20. *Руднева А., Щуров В., Пушкина С.* Русские народные песни в микрофонной записи. – М, 1979.
21. Русская народная песня. Хрестоматия. / Сост. С. Браз. – М, 1975.
22. Русская народная песня. Антология. / Сост. С. Браз. – М, 1993.
23. Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения. / Сост. С. Браз. – М, 1981.
24. Русские народные песни Смоленской обл. – Л, 1991.
25. Русские народные песни Забайкалья. – М, 1989.
26. Русские народные песни Московской обл. – М, 1988.
27. Ты лети, стрела. Поют старообрядцы русских сёл Молдавии и Украины. – М, 1995.
28. *Щуров В.* Песни Нижней Тунгуски. – М, 1977.

4.2.2. Учебно-методическая литература по дисциплине Хоровое пение.

1. Вопросы вокальной педагогики / под ред. Л.Б. Дмитриева. – М:Музыка, 1976
2. *Гусев В.Е.* Комплексное изучение фольклора // Проблемы музыкального фольклора / Сост. и ред. И.И. Земцовского. – М.: Музыка, 1993
3. *Круглов Ю.Г.* Русские свадебные песни: учебное пособие для пед. институтов. – М.: Высшая школа, 1978
4. *Морохин В.Н.* Методика собирания фольклора. Учебное пособие. – М.:

Высшая школа, 1990

5. *Науменко Г.М.* Фольклорная азбука. Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2002
6. *Рудиченко Т.С.* Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов-на-Дону.: РГК им. Рахманинова, 2004
7. *Руднева А.В.* Курские танки и карагоды. – М.: Советский композитор, 1975
8. Хороводные и игровые песни Сибири. Под ред. А.И. Фёдорова. – Новосибирск: Наука, 2005
9. Русская народная песня в Москве 19-20 веков / Сост. А.А.Сладкопевцев. – М.: Сов. Россия, 1990
- 10.

Нотная литература

1. Голос земли родной. Историко-фольклорный сборник. / Сост. Ю.А. Хачатурян. – Новочеркасск – Ростов-на-Дону, 2003.
2. *Грановский Б.Б.* Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. – М, 1998.
3. Донские казачьи песни. / Сост. Т.С. Рудиченко. – Ростов-на-Дону, 2006.
4. *Дубравин В.* Русские календарные песни на Украине. – М, 1974.
5. *Капаев В.* Песни хутора Кубанский. Вып. 1, 2. – М, 1997 .
6. Казачьи песни. – М, 2004.
7. Казачьи песни Ставрополя. / Сост. В.А. Чернявский. – Ставрополь, 2007.
8. Казачья сторона. Сборник фольклорных песен Курского района. / Сост. Л.Ф. Бобрышева. – Ставрополь, 2003.
9. *Лопатин Н., Прокунин В.* Русские народные лирические песни. – М, 1955
10. Народные песни средней России. – М, 1979.
11. Нежна горлинка. Русские народные песни для ансамблей и хоров. / Сост. А. Литвиненко. – М, 1999.
12. *Несцярович Г.Д., Холупава Л.И., Дубавец А.И.* Ансамбль белоруской народной песни. – Минск, 2006.
13. Обрядовая поэзия Пинежья. – М, 1980.
14. *Пархоменко Н.* Русские песни казаков Дона и Кубани. – Краснодар, 1988.
15. Песенные узоры. Вып. 1, 2, 3. – М, 1989.
16. Песни донских казаков, напетые А. Каргальским. – Л, 1979.
17. Поёт хор. / Сост. Л. Антипова. – М, 1987.
18. *Пьянкова С.* Свадебные песни родины Глинки. – М, 1977.
19. *Руднева А., Щуров В., Пушкина С.* Русские народные песни в многомикрофонной записи. – М, 1979.
20. Русская народная песня. Хрестоматия. / Сост. С. Браз. – М, 1975.
21. Русская народная песня. Антология. / Сост. С. Браз. – М, 1993.

22. Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения. / Сост. С. Браз. – М, 1981.
23. Русские народные песни Смоленской обл. – Л, 1991.
24. Русские народные песни Забайкалья. – М, 1989.
25. Русские народные песни Московской обл. – М, 1988.
26. Ты лети, стрела. Поют старообрядцы русских сёл Молдавии и Украины. – М, 1995.

Интернет-ресурсы

1. <http://ru.narod.ru/sta/gofolk.htm>
2. <http://ru.narod.ru>
3. <http://analiculturalog.ru>
4. www.glossary.ru
5. www.ru.wikipedia.org/wiki
6. www.krugosvet.ru
7. www.stilistika.bt.ru
8. www.igtnd.ru
9. www.folklore.ru
10. www.pokrovsky-ensemble.ru

4.2.3. Учебно-методическая литература по дисциплине «Сценическое движение, танец»

1. *Блатова А.* Программа по народно-характерному танцу. – Л., 1966.
2. *Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е.* Народно-сценический танец. Ч. I. – М., 1976.
3. *Кларамунт А., Альбайсин Ф.* Искусство танца фламенко. – М., 1984.
4. *Климов А.* Основы русского народного танца. – М., 1981.
5. *Лопухов А., Ширяева А., Бочаров А.* Основы характерного танца. – Л.-М., 1939.
6. *Надеждина Н.* Русские танцы. – М., 1950.
7. *Нестеров В.К.* Русский народный танец. Методика и практика народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. – М., 2010.
8. *Стуколкина Н.* Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М., 1972.

9. *Тарасова Н.* Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – СПб., 1996.
10. *Тарасова Н.* Элементы венгерского сценического танца. // Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой. № 6. – СПб., 1998; №8-СПб., 2000.
11. *Тарасова Н.* Элементы испанского сценического танца. // Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой. № 9. – СПб., 2001.
12. *Ткаченко Т.* Народный танец. – М., 1967.
13. *Ткаченко Т.* Народный танец. – М., 1975.
14. *Устинова Т.* Русские народные танцы. – М., 1950.
15. DVD–диск . Запись концерта Государственного академического ансамбля народного танца им.И. Моисеева.
16. DVD–диск. Запись концерта Государственного академического ансамбля танца «Берёзка»
17. DVD–диск. Запись концерта Государственного Кубанского казачьего хора.
18. DVD–диск. Запись концерта Государственного академического ансамбля песни и пляски Донских казаков им. А.Квасова.

4.2.4. Учебно-методическая литература по дисциплине «Актерское мастерство»

1. *Гладков А.К., Мейерхольд В.Э.* Т1, Т2. – М.: СТД, 1990
2. *Авдулина А.* Умее ли вы дышать. – М.: Знание, 1965.
3. *Аристархова С.* Советы чтецу. – М., Искусство, 1957.
4. *Германова М.* Книга для чтецов. – М., Профиздат, 1960.
5. *Егоров А.* Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музгиз, 1962.
6. *Журавлев Д.* Беседы об искусстве чтеца. – М.: Знание, 1977.
7. *Запорожец Т.* Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.
8. *Захава Б.* Мастерство актера и режиссера. – М.: Советская Россия, 1964.
9. *Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманыц Е.* Народносценический танец. Ч. I. – М.: Искусство, 1976.
10. *Куракина К.* Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского. – М.: ВТО, 1959.
11. *Кнебель М.* Слово в творчестве актера. – М.: Искусство, 1954.
12. *Кристи Г.* Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1968.
13. *Козлянинова И.* Орфоэпия в театральной школе. – М.: Просвещение, 1967.
14. *Козлянинова И.* Сценическая речь. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1976.
15. *Кочарян С.* В поисках живого слова. – М.: ВТО, 1970.
16. *Леонарди Е.* Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
17. *Лотман Ю.* Анализ поэтического текста. – М.: Просвещение, 1972.
18. *Маршак С.* Воспитание словом. – М.: Советский писатель, 1961.

19. *Морозов В.* Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 1967.
20. *Морозова Г.* Понятие темпоритма сценического действия. – М.: Искусство, 1968.
21. *Назаренко И.* Искусство пения. – М.: Музыка, 1968.
22. *Немирович-Данченко В.* Об искусстве актера и режиссера. – М.: Искусство, 1952.
23. *Нестеров В.* Русский народный танец. Методика и практика народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. – М.: Современная музыка, 2010.
24. *Савкова З.* Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975.
25. *Саричева Е.* Сценическая речь. – М.: Искусство, 1955.
26. *Смоленский Я.* В союзе звуков, чувств и дум. – М.: Советская Россия, 1976.
27. *Станиславский К.* Работа актера над собой. Собр. соч. Т. 3. – М.: Искусство, 1954.
28. *Тарасова Н.* Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – СПб.: ИГПУ, 1996.
29. *Яхонтов В.* Театр одного актера. – М.: Искусство, 1958.

Перечень дополнительной учебной литературы

1. *Гладков А.К., Мейерхольд В.Э.* Т1, Т2. – М.: СТД, 1990
2. *Кнебель М.О.* Слово о творчестве актёра. – М.: ВТО, 1970
3. *Пушкин А.С.* Критика и публицистика. О Прозе. – М.: ОГИЗ, 1948
4. *Станиславский К.С.* Моя жизнь в искусстве./Собр. соч. Т1 – М., 1954
5. *Товстоногов Г.А.* Зеркало сцены. Т1, Т2 – Л.: Искусство, 1984
6. *Чехов М.А.* Литературное наследие. Т1, Т2 – М.: Искусство, 1986

IV. Контрольно-оценочные средства для профессиональной аттестации (экзамена квалификационного) студента по модулю

4.1. Результаты освоения

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК 1.1-1.6) и общими (ОК 1-9) компетенциями. С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

знать:

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;

- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано.

4.1.1. Формы проведения.

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

по специальности СПО: **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**

Экзамен включает:

1. Аттестационный лист.
2. Протокол обсуждения зачета по профилю выбранной специальности.
3. Исполнение дипломной программы по выбранной специальности.
4. Зачетные книжки студентов.
5. Личные карточки успеваемости студента.
6. Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной практики, преддипломной практики.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

4.1.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

Общие компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (да/нет)
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здравое оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее	

	обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных	

применять стандарты антикоррупционного поведения.	ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	

Таблица 2. Показатели оценки сформированности ПК

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Оценка (да/нет)
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, хоровой и ансамблевый репертуар	Владеет навыками исполнения музыкальных произведений, умеет использовать знания и самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый и хоровой репертуар.	
ПК 1.2. Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	Умеет использовать комплекс полученных знаний по специальным дисциплинам, в области исполнительской деятельности и осуществляет ее в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	
ПК 1.3. Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в составе хора и ансамбля	
ПК 1.4. Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Применяет теоретические знания на практике. Пользуется специальной литературой; Умеет использовать профессиональную терминологию;	
ПК 1.5 Систематически работает над совершенствованием исполнительского репертуара	Применяет на практике технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и умеет вести запись в условиях студии;	

ПК 1.6. Применяет базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Умеет использовать полученные знания и навыки в работе над изучением нового репертуара умеет исполнять партии в составе хора и ансамбля	
--	--	--

4.2. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ростовской области

«Ростовский колледж искусств»»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Ростов-на-Дону

202__

**4.2.1 Лист сводной оценочной ведомости по дисциплинам,
входящим в МДК**

Форма оценочной ведомости

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РО

«Ростовский колледж искусств»

И.Б.Ищенко

« ____ » _____ 202__ г.

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01 Исполнительская деятельность**

ФИО _____
**обучающийся на IV курсе по специальности СПО
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**

освоил(а) программу профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская
деятельность в объеме _____ час. с «1» сентября 20____ г. по «30» мая 20__ г.

Результаты промежуточной аттестации по элементам профессионального
модуля

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК 01.01, 01.01.01 Сольное пение	Экзамен (1-7 семестр)	
МДК 01.01, 01.01.02 Ансамблевое пение	Дифференцированный зачет (1, 2, 5 семестр)	
МДК 01.01.03 Хоровое пение	КР	
МДК 01.02.01 Актерское мастерство	Экзамен (4 семестр)	
МДК 01.02.02 Сценическое движение, танец	Дифференцированный зачет (7 семестр)	
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ:		
МДК 01.02.03 Основы сценической речи	Экзамен (6 семестр)	
УП.02 Хоровой класс	КР	
УП.03 Основы народной хореографии	КР	
УП.04 Ансамблевое исполнительство	КР	
ПП.01 Производственная исполнительская практика	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	
ПП.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	

4.2.2 Протокол экзамена

Форма протокола

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

ПРОТОКОЛ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

от " ____ " _____ 202__ г.

Форма проведения экзамена (квалификационного) _____
Результаты оценки профессионального модуля _____

по специальности _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Результаты аттестации					Профессиональные компетенции					Решение об освоении вида деятельности
		МДК ____	МДК ____	МДК ____	УП ____	ПП ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	ПК ____	
1												
2												
3												
4												
5												
6												

Председатель комиссии
Зам. председателя
Члены комиссии

Представитель от работодателя
ПЦК отделения
Преподаватели ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Итоги экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю

Дата ____ . ____ .20 ____

Подписи членов экзаменационной комиссии

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 20 _____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /